



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	النثر العباسي
رمز المقرر:	ARL2203
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب قسم <input checked="" type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر
السنة الثانية - المستوى الخامس
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)
النثر في صدر الإسلام وبنو أمية
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	8
	الواجبات	4
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب في هذا المقرر النثر من العصر العباسي ، ويبحث في فنونه وخصائصه وظواهره الفنية وأعلامه وما يتصل بذلك من نماذج نثرية .
٢. الهدف الرئيس للمقرر أن يتعرف الطالب على فنون النثر القديم في هذا المستوى، وخصائصه، وظواهره الفنية، وأبرز أعلامه، والعوامل التي أثرت فيه مع دراسة أدبية لنصوص نثرية تمثل هذه المرحلة.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
1ع	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على فن النثر من خلال تصورات الدارسين.
2ع	1.2 أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية وأهميتها وتاريخ نشأتها وتطورها.
2ع	1.3 أن يستعرض الطالب/ة أعلام النثر ومذاهبهم الفنية .
3ع	1.4 أن يستعرض العوامل التي أثرت في تطور الفنون النثرية

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
٥ع	1.5 أن يصف أثر تطور الدولة والعصور والتحولات الاجتماعية والسياسية والحضارية والثقافية في فشو بعض الأجناس النثرية أو قلتها
	المهارات
1م	2.1 أن يقارن الطالب/ة بين أساليب الكتاب في هذا العصر.
4م	2.2 أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية.
4م	2.3 أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية .
5م	2.4 أن يفسر الطالب نشأة بعض الفنون النثرية في ضوء مستجدات العصر وسياقه العام وتعدد أنظمة الدولة وأجهزتها
3م	أن يبحث الطالب في السمات الفارقة بين فنون النثر
	3 القيم
1ق	3.1 أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.
4ق	3.2 أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.
3ق	3.3 أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بشعر هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.
2ق	3.4 أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.
5ق	3.5 أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.
5ق	3.6 أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	ازدهار الحياة العقلية ونشاط التأليف والتدوين والتنوع الثقافي والترجمة وكثرة الفرق ونشأة علم الكلام وأثر ذلك كله في لغة النثر وأساليبه وفنونه.	2
2	فنون النثر في العصر العباسي: الخطابة: مكانة الخطابة والخطيب في العصر العباسي. مجالات الخطابة في العصر العباسي وأبرز أعلامها ونماذج لكل مجال من مجالاتها: الخطابة الساسية – الخطابة الدينية – الخطابة المحفلية البناء الفني للخطبة وخصائصها الفنية في العصر العباسي.	2
3	فن الرسائل في العصر العباسي عوامل ازدهار فن الرسائل وتعدد الدواوين وكثرة الكتاب في العصر العباسي. أنواع الرسائل (الرسائل الديوانية والرسائل الإخوانية) بناء الرسالة .	2
4	الخصائص الفنية للرسالة في العصر العباسي وأبرز أعلامها ونماذج مختارة. رسالة الغفران لأبي العلاء المعري وأبرز سماتها الفنية.	2
5	- فن التوقيعات: تعريفه وخصائصه الفنية ونماذج مختارة. - فن الوصايا: سماته في هذا العصر وأبرز نماذجه + الاختبار النصفي	2
6	من أعلام النثر العباسي (الجاحظ) : - حياته ، عصره ، بينته الخاصة والعامة . - آثاره النثرية. - خصائص أسلوبه في الكتابة الفنية مثل: - النزعة العقلية ورسائله المعاش والمعاد أنموذجاً. - الواقعية وحديث خالد بن يزيد في كتابه البخلاء أنموذجاً. الاستطراد ومقدمة كتابه الحيوان أنموذجاً.	2

4	الترجمة وأثرها في أسلوب النثر العباسي. وأبرز أعلامها. أبرز الآداب المترجمة: كليلا ودمنة قصص ألف ليلة وأيلة. خصائص أسلوب الترجمة في العصر العباسي.	7
2	فن المقامات في العصر العباسي : بديع الزمان والحريري ،أثر ابن دريد في فن المقامات. بناء المقامة – خصائصها الفنية. أثر فن المقامات في الأدب العربي والآداب العالمية.	8
2	أساليب الكتابة ومدارسها وأبرز خصائصها الفنية في العصر العباسي مع الاستشهاد.	9
20	المجموع	

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على فن النثر من خلال تصورات الدارسين.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية وأهميتها وتاريخ نشأتها وتطورها.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.3	أن يستعرض الطالب/ة أعلام النثر ومذاهبهم الفنية .	العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	الاختبارات المشاريع الجماعية
1.4	أن يستعرض العوامل التي أثرت في تطور الفنون النثرية	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الاختبار الأسئلة المباشرة
1.5	أن يصف أثر تطور الدولة والعصور والتحويلات الاجتماعية والسياسية والحضارية والثقافية في فشو بعض الأجناس النثرية أو قلتها	التفكير الناقد	الأسئلة المباشرة
2.0	المهارات		
2.1	أن يقارن الطالب/ة بين أساليب الكتاب في هذا العصر.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية
2.2	أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية.	المحاضرة التقليدية	الواجبات المنزلية والمكتبية
2.3	أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية .	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.4	أن يفسر الطالب نشأة بعض الفنون النثرية في ضوء مستجدات العصر وسياقه العام وتعقد أنظمة الدولة وأجهزتها	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
2.5	أن يبحث الطالب في السمات الفارقة بين فنون النثر الشفاهي والكتابي والسردى وغير السردى والمرسل والمسجوع	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة والحوارية إعداد ورقة عمل بحثية
3.0	القيم		
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضًا لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر في هذا العصر في مصادرها ومراجعها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود
3.6	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	التفكير الناقد	العصف الذهني التفكير الناقد

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	العاشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	١- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، لمحمد رجب النجار
المراجع المساندة	١- في النثر العربي، حسين نصار ٢- الأدب في موكب الحضارة الإسلامية - كتاب النثر -، لمصطفى الشكعة ٣- فنون النثر العربي القديم، جامعة القدس المفتوحة. ٤- الفن ومذاهبه في النثر العربي، لشوقي ضيف. ٥- النثر الفني في العصر العباسي الأول: اتجاهاته وتطوره لمحمد عبد الغني الشيخ ٦- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي، لحسين نصار . ٧- فنون النثر في الأدب العباسي لمحمود عبد الرحيم صالح.

<p>٨- ملامح النثر العباسي، لعمر الدقاق ٩- أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني . ١٠- الميداني : مجمع الأمثال، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. ١١- الجاحظ : (البخلاء – الحيوان – البيان والتبيين – رسائل الجاحظ). ١٢- أبو حيان التوحيدي: الإمتاع والمؤانسة ، تحقيق عبد السلام هارون. ١٣- ياقوت الحموي : معجم الأديباء ، تحقيق إحسان عباس. ١٤- د. أنيس المقدسي : تطور الأساليب النثرية. ١٥- د. شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي. ١٦- د. شوقي ضيف : العصر الجاهلي. ١٧- د. شوقي ضيف : العصر الإسلامي. ١٨- د. شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، الأندلس .. ١٩- د. طه حسين : من حديث الشعر والنثر. ٢٠- د. سمير الدروبي : الترجمة والتعريب بين العصرين العباسي والمملوكي .</p>	
<p>- المكتبة الرقمية السعودية - موقع الوراق. - موقع المجمع الثقافي. - موقع مركز حمد الجاسر الثقافي. - موقع أستاذ المادة. - موقع الألوكة. - شبكة الفصيح - الموسوعة الشعرية. - جامع التراث الكبير. - مكتبة الأدب العربي. البرامج الحاسوبية والاسطوانات المدمجة (المكتبة الشاملة - الموسوعة الشعرية بجامعة أم القرى .</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<p>- مجلة التراث العربي. - مجلة المورد. - مجلة علامات. - مجلة العربي. - مجلة قوافل. - مجلة نزوى.</p>	<p>أخرى</p>

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... الخ)
السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
الندوات الثقافية والمؤتمرات	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

ز. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
العصف الذهني – التعليم التعاوني	أستاذة/ة المقرر	قياس مستوى المجموعات الطلابية
الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث	أستاذة/ة المقرر	قياس مستوى الطالب وتقييمه
استبانة تقويم مقرر إلكترونية	الطلبة	تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
تصحيح عشوائي	لجنة تقرير المقررات	فاعلية التدريس
تحليل ورقة أسئلة	وحدة الجودة بالقسم	فاعلية طرق التقييم

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ج. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة